

Fanzine Filosofers



Fanzine Filosofers Julio 2021 #4
©Todos los derechos reservados

Textos y Dirección Nerea
Blanco Marañón

Diseño editorial
Raquel Tresguerres Gtrez

04

Reflexiones

16

Reseñas

28

Wittgenstein

34

El superhombre

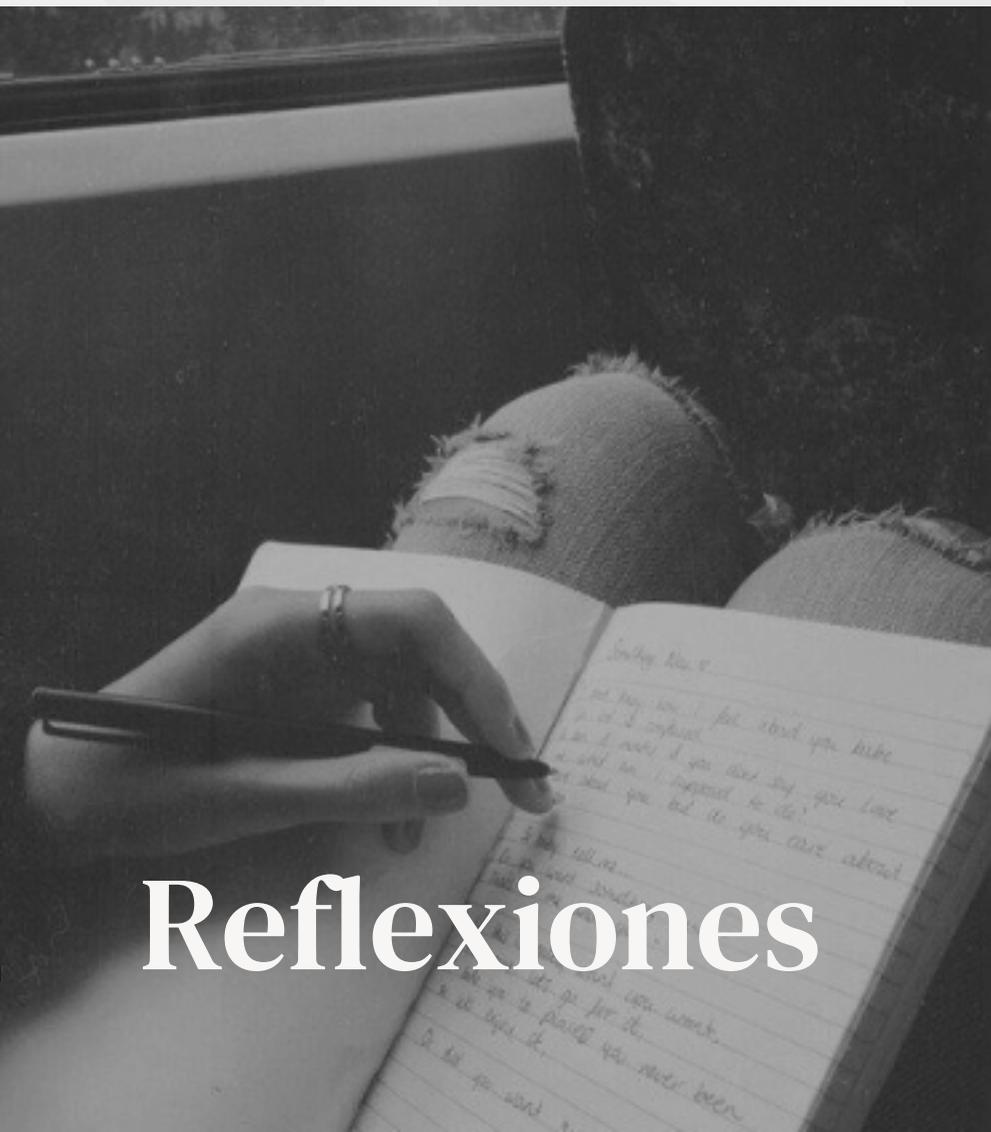
40

The Good Place

ter

#think

arts



Reflexiones

El eterno capital asfixiante

Si alguien más ha leído (o visto) *Las uvas de la ira*, descubrirá que el paralelismo con nuestras tierras está ahí. Que el capitalismo nació para arrebatar las tierras, y que ya nadie puede subsistir si no tiene dinero con el que comprar cualquier cosa. Descubro que hace un siglo en EE.UU. hubo quien recorrió de una costa a otra para encontrar trabajo y que ahora eso mismo sucede bajo nuestra gélida mirada. Se repite la historia, la de emigrantes que vienen a nuestras tierras, esas fértiles llenas de cultivos, de campos que les esperan para recoger las frutas y conseguir así un futuro. Miradas hacia la nada, pasos uno detrás de otro, caminar hacia un lugar que del que no esperan nada, pero sin un sitio al que volver. Cuando solo se puede hacer una cosa, cuando solo te puedes lanzar al mar para sobrevivir, cuando atraviesas desiertos porque no puedes volver a ningún hogar, no hay riesgos, no hay valentía. Solo hay eso: necesidad de supervivencia.

Y duele sentir que no aprendimos nada de aquello. Duele notar que cada vez somos más esos otros que se preocupan por lo suyo sin pensar que todo es una cadena que entre todos movemos y nos ahoga. Duele sentir que igual sí, igual estamos en un eterno retorno. Y que aquello del progreso, a veces, demasiadas veces últimamente, parece una perogrullada más de Hegel que nos convierte en soñadores utópicos cada vez con menos capacidad para realmente mover los engranajes en la dirección correcta.



Mirar. Mirarte. Atrápate. Atraparnos.

La magia de la fotografía es la de agarrar en un milisegundo lo que será recuerdo. Conseguir con un simple gesto que el tiempo no se escurra del todo entre los dedos. Sin ser del todo conscientes de que el futuro será el que decida si ese instante fue valioso, si seguirá intacto o si en cambio la memoria ha hecho de las suyas. Pero una cosa está clara: cuando volvemos a las fotografías recordamos de forma desfigurada. Siempre. Y es a causa de las emociones.

Pero siempre nos quedará ese instante que será el que me permita mirarte. Aunque ya no sea como antes. Aunque ya no sea como quisiera.

Al final, esa magia de la fotografía no es otra que mirarla y saber que por un instante enfrentamos juntos el miedo al paso del tiempo.



Catarsis

Aristóteles en la poética explicaba la catarsis como ese proceso en el que al empatizar con el personaje, sufríamos una especie de liberación. Con las canciones nuestra catarsis parece aún mayor, o incluso puede repetirse con más facilidad. ¿Quién no se pone canciones para llorar?

Y es curioso pararse a pensar un momento cómo tenemos la suerte de poder sufrir catarsis más a menudo que nuestros antepasados. Películas y series a golpe de click en plataformas digitales. Más películas de las que nunca veremos. Canciones y canciones que parecen llegar al infinito en nuestra mano gracias a Spotify. Podemos redimir nuestros pecados, nuestras culpas, podemos aumentar nuestras alegrías con solo desearlo. Y no siempre ha sido así. De hecho antes había que comprar discos y cintas. Antes había que piratear cintas o grabar de la radio esas canciones que te gustaban. Vivimos un momento de placer supremo y no somos conscientes.

Igual toca sentarse a pensar qué tenemos y lo que vale. Nunca sabremos cuándo las cosas pueden dar un giro inesperado... O igual ya lo sabemos. La pandemia nos debería hacernos mirar mejor dónde está el valor y luchar por qué se mantenga.



“Todos nosotros, entre las ruinas,
preparamos un renacer. Pero
pocos lo saben”.

#Camus

Vivimos tiempos difíciles, inciertos, incómodos, trágicos, tristes y dolorosos. La distopía parece avanzar entre nosotros como un humo pegajoso que lo va impregnando todo. La paciencia se va consumiendo... Es difícil mantenerse con las alas abiertas y volando en un lugar tan inhóspito.

Pero la vida sigue. A veces toca buscar luces que nos mantengan la esperanza despierta. (Recuerda que es ese regalo que nos dejó Pandora sin salir de su caja). La vida es hacer planes mientras volamos o mientras el tiempo se nos escurre entre las manos. Por eso mi pequeño consejo de hoy es que por mucho que cueste, no dejes de hacer planes. Aunque sean pequeños. Porque al fin y al cabo, somos seres hechos para mirar al futuro, encontrar soluciones, creer en las utopías y no dejar que la esperanza se escape.

Tener esperanza en el futuro, en medio de tanta tragedia, es la resistencia. Vayamos juntos hacia ese nuevo renacer.



Tengo que, tengo que, tengo que...

Un día me di cuenta de que eso era lo que más oía en mi cabeza. Que era un martilleo constante, un ruido como de obras que reventaba todo lo que hacía. Y noté que cuanto más estrés sentía, más oía ese zumbido. Un día dije basta.

Un día me descubrí "camello" con su carga, con sus obligaciones, sin disfrutar de la vida. (Sí vuelvo a usar las ideas de Nietzsche) Y decidí que la manera de disfrutar de la vida era cambiar esa actitud. Tratar de cambiar el "Tengo que" por el "Quiero". Y no solo era dejar de hacer cosas, porque no es cierto que sea tan fácil hacerlo, sino hacerlas desde otra actitud. Y tampoco es hacerlas con una sonrisa, o con actitud positiva.

Decidí actuar desde las garras del león. Ahora cuando vuelve el repiqueteo de "tengo que" y veo listas interminables de tareas, pienso: cuales de ellas son tareas realmente? Y hago unas nuevas listas. Analizo cuales son por que son impuestas desde fuera, cuales impuestas por mí misma, de cuáles puedo prescindir y cuales puedo enfocar desde el quiero. Analizo como hacer para decir sí a lo que hago. Encontrar cómo silenciar el dolor del deber. (Sí, dolor físico en tanto que se convertía en estrés y eso... en fin, brote de fibromalgia al canto)

Me gusta saberme leona, libre, enfocada en el deseo y la vida. Y es cierto que vivir requiere tener obligaciones y responsabilidades pero no podemos quedarnos solo en eso. La vida es también despeinarse. De hecho todo aquello que nos despeina, nos suele hacer sonreír. Y esa debe ser una buena señal de que ese es el camino a seguir.



book

#read



books



Reseñas

EDUARDO INFANTE



NO ME
TAPES
EL
SOL

CÓMO SER
UN CÍNICO
DE LOS BUENOS

Ariel

No me tapes el sol

Eduardo Infante

Public. 07/04/2021 | 240p | ISBN 9788434433410 | 17.90 €

Sinopsis

¿Por qué tanto enañamiento con el cinismo? Porque el cínico cometió el terrible pecado de señalar al idealismo con el dedo y gritar: «¡El rey va desnudo!». Desde entonces, los maestros de la filosofía los ignoran, los silencian, los tergiversan, los caricaturizan o directamente los descalifican para que su mensaje quede oculto. Platón defendió la existencia de un modelo eterno, perfecto e inmaterial de hombre al que debemos someternos. Pero Diógenes se ríe de esta teoría y busca por las calles de Atenas, con una linterna en pleno día, ese hombre ideal. Platón define al ser humano como «un animal de dos pies y sin plumas», y los académicos que lo escuchan admiran su sabiduría. Mientras tanto Diógenes sale a la calle, toma un gallo, le quita las plumas, lo tira al suelo de la elitista escuela y le dice a Platón: «Aquí tienes a tu hombre». Este se niega a debatir con Diógenes y lo trata siempre de loco. A partir de ese momento, los idealistas siguen la actitud del maestro.

No me tapes el sol busca actualizar la filosofía cínica como salvavidas para subsistir con libertad, cordura y dignidad en un mundo pospandemia que parece navegar a la deriva.

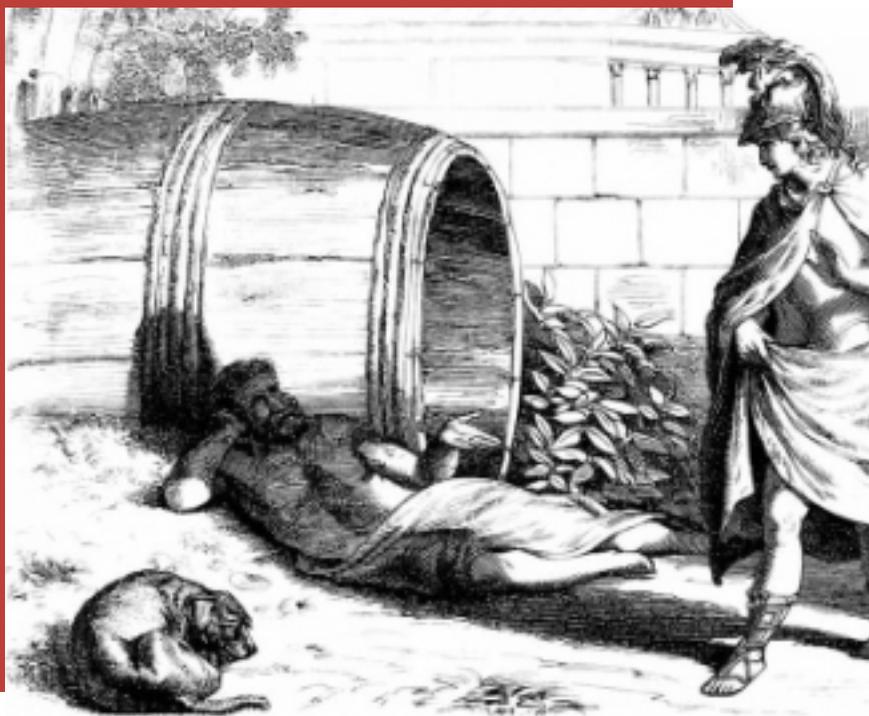
Reseña

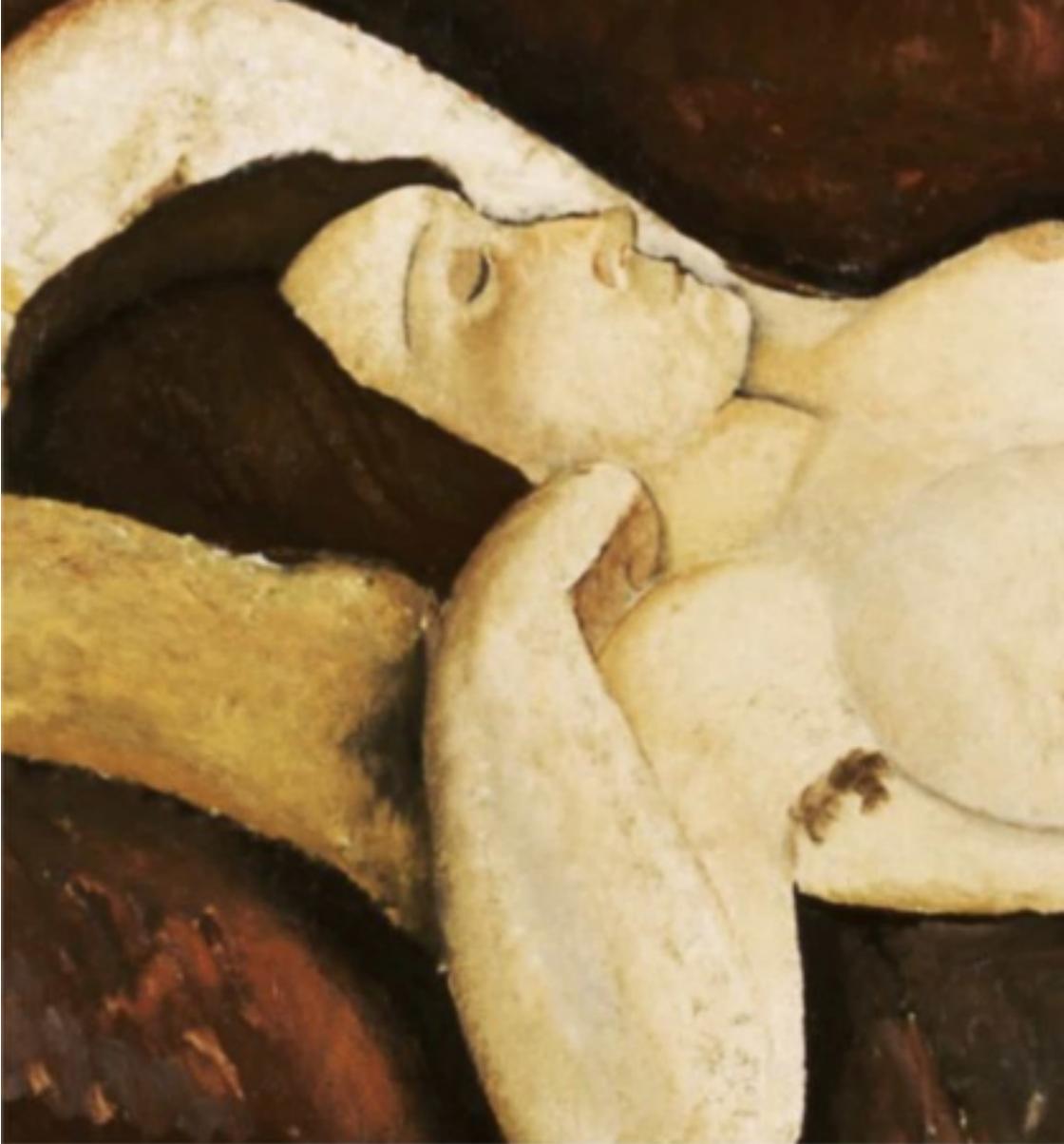
Si tienes alma rebelde, si lo tuyo es el rock, o casi mejor el punk, si crees que la vida hay que cogerla por los cuernos y hacer de ella un lugar del que sentirte orgulloso y libre, este es tu libro.

Escrito con amor, con cuidado, con sentido del humor y con ganas de ser comprendido y disfrutado, este es un libro para todos los amantes del pensamiento. Y aun más del pensamiento crítico. Sin duda, un libro ligero apto para todos los públicos... pero seguro que no amado por todos. Como una buena canción de Escorbuto: sencilla, pero impactante.

Contar la historia de los olvidados, de aquellos que señalamos como los que no dijeron nada relevante, (que es como suele presentarse a los cínicos) es en cierto modo recuperarnos a nosotros mismos. Recuperar parte de la que es nuestra historia y poder pensar que las cosas no son como nos han contado. Revisar el pasado nos sirve para revisar nuestro presente y replantear el futuro. Igual aquellos que fueron borrados son los que tienen las claves para descubrirnos como salir del yugo impuesto por la filosofía occidental que llevamos arrastrando tanto tiempo.

Como ya hiciera Nietzsche, buscar en los griegos una manera de darle la vuelta al tablero, creo que siempre me parecerá una buena opción.





La voz a ti debida

Salinas

Alianza editorial

La voz a ti debida

Pedro Salinas

| 136p | ISBN 9788420609034 | 10.30 e

Sinopsis

Publicado en 1933, " La voz a ti debida " -título que procede de un verso de Garcilaso- forma, junto con " Razón de amor " , una especie de díptico en el que se contiene acaso lo mejor, lo más hondo de una extraordinaria trayectoria poética. Obra que habría de ejercer una larga y decisiva influencia en la formación de algunos de los más importantes poetas de la posguerra española, el libro es un largo poema de amor en el que Pedro Salinas (1891-1951) optó por una sencillez caracterizada por la transparencia, la nitidez del lenguaje y la sabia reelaboración del habla cotidiana, consiguiendo además fundir una sensualidad refinada con un conceptualismo lleno de sugerencias.

Reseña

Fue Zambrano quien dijo que la pregunta es filosófica pero la respuesta es poética. Y este libro es una mezcla perfecta de poesía y filosofía.

Es un libro para los enamorados. Para los que buscan las palabras y conceptos precisos para señalar las grandes cuestiones sobre lo que significa estar enamorado. Sobre lo que significa que la vida traspase todos los poros de tu piel y descubras que eres más que un cuerpo. Que hay algo que te atraviesa y conecta con el otro y con el mundo.

Si algo me fascina de este libro es la calma con la que comunica ese amor, que la pasión no se convierte en un torbellino inexplicable, o cursi, o excesivo. Sus palabras nos permiten conectar con un mundo de conceptos, de belleza, de luz,(mucha luz), y al mismo tiempo conectar con nuestras propias emociones.

Y ahora, cuando lo releo, me permite recordar, algunas, que sí, que alguna vez estuvimos enamoradas.



DANIEL BERNABÉ

YA ESTÁBAMOS AL FINAL DE ALGO

EL ORIGEN DE LA CRISIS DE
LA POSNORMALIDAD

ILUSTRACIONES DE
JOAN NEGRESCOLOR



Ya estábamos al final de algo

Daniel Bernabé

Public. 25/03/2021 | 160p | ISBN 9788402423887 | 21.90 €

Sinopsis

En este polemico, inteligentísimo y lúcido ensayo, Daniel Bernabé nos expone una tesis tan certera como perturbadora: nada de lo ocurrido el 2021 y después debería sorprendernos. Porque la pandemia, y sobre todo la crisis sin precedentes que esta ha generado, no ha sido un accidente, sino un fallo plausible en un mecanismo que estaba sobrepasado. Porque nuestra sociedad ya estaba al límite, ya estábamos al final de algo, y la pandemia no ha sido el combustible, sino el acelerador de esta gran explosión que estamos viviendo.

Bernabé realiza una implacable disección de por qué nuestra era estaba a punto de terminar y examina con detenimiento esta crisis que ha llegado para cambiarlo todo. Sin embargo, lejos de quedarse en la denuncia y las lamentaciones, el autor nos alienta a ser dueños de nuestro destino y a que leamos en esta gran crisis una oportunidad para que la posnormalidad sea un escenario mejor que el que dejamos atrás, y, sobre todo, para que no volvamos a vivir una crisis de esta magnitud.

Reseña

Si ya has leído algo de este autor sabrás que sus análisis de la realidad, del mundo, de aquello que nos afecta... son cuanto menos polémicos. Y yo digo algo más: certeros.

Este libro es ameno, está escrito con amabilidad y cuidado para aquellos que no siempre se acercan a los ensayos. Y eso hace que este sea un buen libro con el que comenzar a leerle. Pero te recomiendo que no te quedes solo en este. Sigue con los demás y, ya que tenemos la suerte de tenerle en Twitter, búscalo y disfruta de sus artículos. Ayudan mucho a esclarecer qué está pasando cuando la mayoría de la gente lo que consigue es hacer ruido (parece que para que no se entienda nada) .

aut

#discover



Story



THE SAT

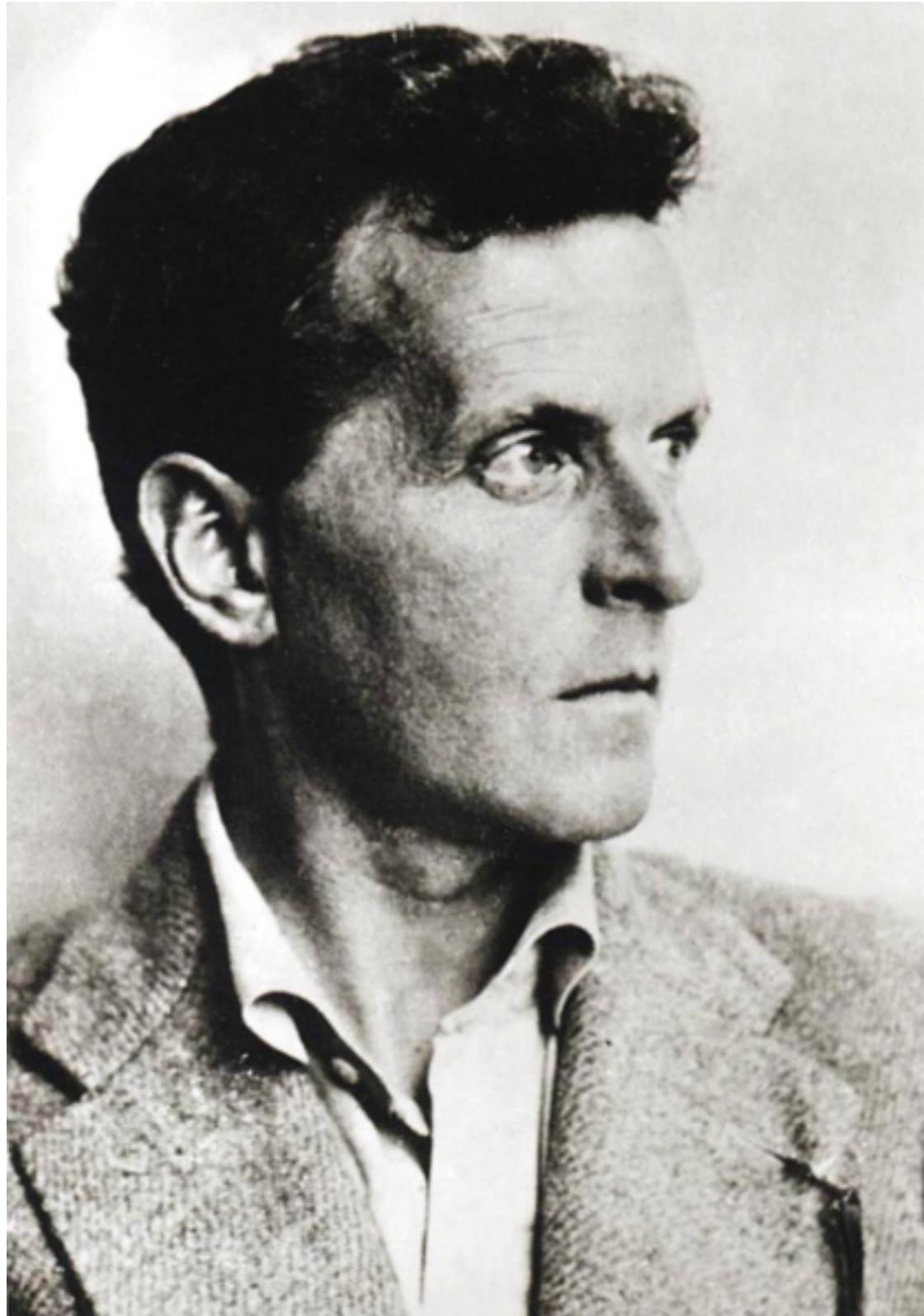
Ella



...had been swimming in the saltwater and water
your judgment in my shoes, I set these shoes, thinking that
I succeeded in pulling it out with my thumb and finger
without gasping or drawing attention to myself. I was
the lower in a napkin, pocketed it, and resumed the work
paid up.

I regained my composure and handed a hat to Genet
in my pocket. It was a beautiful day and I was filled with
anticipation. But I arrived only to find a cloud of dust
we emanated. I used mainly before the gate that was
enter Casa Azul that day. I walked a few blocks
There was nothing I could do, no one to assist me.
Genet was smiling, but I was not in good luck.
where Tresley was murdered, although such was
of beyond Genet would have allowed the
head, I lit a candle at the Church of the
one with my hand, folded, presented
damage to my beer-brewed stout
pence allowed me to hand out
pence. There was a sweet
dressed with a mulberry
bank against the ped-
ing way to Kipare
Mexican. It was
The st-

D. O. K. 1900
Post Card
Mrs. E. J. Lyon
2500 N. W. A.



Ludwig Wittgenstein

Este autor se hace una serie de preguntas acerca de la relación del lenguaje con el mundo. ¿El lenguaje representa el mundo? ¿Qué relación hay entre «mundo» y «lenguaje»? ¿Podemos hablar de «verdad»? A base de aforismos y frases breves acabó escribiendo el *Tractatus logico-philosophicus*. Y, a mí, de todo esto siempre me fascinará que lo escribió en las trincheras, durante la Primera Guerra Mundial. Nunca entenderé cómo, en medio de esa situación, se puede sentir la necesidad de pensar en el lenguaje y, sobre todo, que no lo considere como elemento de diálogo para lograr una comunicación. Como un medio para llegar a un acuerdo de paz. En esta obra, Wittgenstein se preocupó por la relación entre el lenguaje y el mundo, y propuso que la estructura del lenguaje y la del mundo son la misma, y que por eso podemos hablar de «verdad». Esa estructura común permite que todo pueda ser representado. Si yo digo que ahora está lloviendo y fuera está cayendo agua de las nubes (cosa que sabes que está pasando) pues mira: el mundo y mis palabras coinciden. Asumirás, sin lugar a dudas, que lo que digo es cierto. Y es así como podemos hablar de «verdad».



Pero nuestro lenguaje tiene también la capacidad de hacer cosas raras... como hablar de aquello que no se puede comprobar empíricamente. Por ejemplo, si alguien te dice que te quiere, ¿cómo sabes si está diciendo la verdad? Y en el caso de la filosofía, ¿tiene sentido hablar de «ser», «accidentes», «libertad» o «yo» cuando no parece haber una correspondencia directa con el mundo? Es algo que ya apuntaba Hume, que no podemos hablar de «causa» porque no hay nada que señalar cuando decimos esa palabra. De este modo, Wittgenstein afirmaba que la filosofía ha estado dando vueltas a cosas que no se pueden comprobar de modo empírico. Por eso, para no seguir generando ruido y estar en un mundo donde hablemos con sentido (esto es, viendo si lo que digo es verdad o no), lo que debemos hacer es callar.

Extracto de mi libro:
"Filosofía entre Líneas o cómo todos llevamos un verano dentro "

"De lo que se
puede hablar,
mejor es
callar"



con

#learn



rearr

Metafísica

Superhombre

Futuro

Nietzsche

Presente

Jugar, es lo que se hace en lo que llamamos tiempo libre. Tiempo sin obligaciones. Es entonces cuando nos permitimos jugar. Cuando se nos olvida la edad que tenemos, el tiempo, el espacio y todo y simplemente dejamos que la felicidad atraviese el momento. Nos olvidamos de lo que debemos hacer, e incluso de lo que queremos, porque olvidamos el futuro. Ese que nos obliga a mira hacia adelante y tomar responsabilidades constantes (¿cómo pagaré mis facturas?).



Durante el juego el presente se hace el único tiempo posible. No hacemos por deber, no hacemos por querer algo a futuro, simplemente: somos. Y esto sería realmente como debiéramos vivir la vida: sin obligaciones, sin preocupaciones, abrazando el instante presente. Y esto es lo que nos propone Nietzsche cuando habla del superhombre: volver a ser como niños que solo querían jugar. Ser. Simplemente... ser aquí y ahora. Ser sin pensar en pasados ni futuros. Ser y disfrutar del juego, de la vida, de la libertad. Es por eso que quiero que seamos seres-para-el-presente.





ser



Series



Series

THE COMPLETE FIRST SEASON

TED DANSON KRISTEN BELL

The Good Place

Everything is fine.



The Good Place

Una comedia de esas en las que los capítulos amablemente duran veinte minutos. Esa creo que ya da una pista del tipo de serie a la que nos enfrentamos. Un grupo de amigos y sus peripecias. Si esta serie tiene un paralelismo con otra es Big Bang Theory. Pero mientras que esta es para los frikis de ciencias... The Good Place es un regalo para los frikis de la filosofía. Y sobre todo de la ética.

Es difícil hablar de la serie sin hacer spoilers, pero de verdad que no tiene desperdicio. Misterio, risas, pensamiento, muchos giros de guión... Es difícil aburrirse con la serie. Además de que los personajes son realmente entrañables. Todos ellos. Cada uno a su manera. Y eso hace que te sientas partes de ese extraño grupo de amigos.

Es bonito que traigan la ética a las pantallas, que planteen debates morales consantes y que muestren el valor del bien más allá de todo lo malo que pueda rodearnos constantemente. Esta serie es un pequeño regalo que deberíamos expandir como un virus, porque igual ayudaría a concienciar sobre lo que significa ser un animal social.

Así que te invito a verla, disfrutarla y sí, también a compartir con otros tu experiencia.

filosofers
