

Fanzine Filosofers



Fanzine Filosofers Mayo 2021 #2©
Todos los derechos reservados

Textos y Dirección
Nerea Blanco Marañón

Diseño editorial
Raquel Tresguerres Gtrez

04

Reflexiones

16

Reseñas

28

Simone Weil

34

Voluntad de Poder

40

Mayéutica - Robe

te

#think

xtcs



Reflexiones

"Cada día es una oportunidad"

Lo habrás leído mil veces, y supongo que de algún modo somos conscientes de ello. Pero en el momento en que empezamos con las rutinas, con nuestros pensamientos rumiando en la mente... Esa idea se difumina. Porque la vida es eso que nos pasa mientras... Mientras se nos olvida que pasa.

Por eso a veces es bueno recordarse algunas cosas, como que cada día es una oportunidad. ¿De qué? Supongo que de mejorar. Aunque tampoco lo tengo muy claro. Supongo que podemos decir que cada día podemos ser un poco felices... Y hacer felices a otros. Creo que de eso va ser mejores.



#Nostalgia

Somos seres para la nostalgia. En una época de incertidumbre, de cambios veloces, de sensación de desarraigo, de crítica llena de ironía de forma constante... Llega un punto en el que el cansancio es enorme. Y entonces nos asalta esa sensación de "tiempos pasados fueron mejores". Buscamos un asidero dentro de todo este agotamiento.

Y esto, no es que lo diga yo, es que es algo ya recogido por varios autores, es lo que viene siendo la posmodernidad. Un lugar de cambio, de búsqueda de separarnos de lo anterior, pero en el que muchos sentimos tal angustia que lo que queremos es rodearnos de nuestras cintas, nuestras canciones, nuestros libros. Esos que nunca nos fallan por mucho que todo esté dando miles de vueltas a nuestro alrededor.

Está bien tener refugios. Pero igual está bien también saber enfrentarnos a una época con más espíritu que el de mirar al pasado, sentirnos agotados y decir "es lo que hay".



Amor en tiempos de pandemia

Marte, La Luna, Venus... Me parecéis hoy tan lejanos como la casa de mis padres, mi bar favorito o la casa de mi mejor amiga. No puedo alcanzar nada aunque pueda verlos. Venus, siempre sale como esa estrella que nos dice que sí, que otra noche llega; la luna nos acompaña cada noche mientras yo pienso en lobos azules y Marte si me fijo, ahora que hay menos contaminación, también está allí quieto. Como siempre. Igual de lejos. .

Hoy solo pienso en que llegue el día en que las distancias vuelvan a ser las que eran, porque aunque la física me dice que todos esos planteas están a años luz, a mí me parece que a donde quiero ir también lo está. No me valen las ciencias cuando el corazón me pide estar en otro lado. El corazón ya no me pide llegar a las estrellas o viajar lejos. .

El corazón está ahora más cerca de Marte. Yo más que alunizar, ahora solo deseo amarte. Amar a todos los que tengo lejos, a no sé cuántos kilómetros que parecen miles de años luz.



"Mírame como Aristóteles miraba al movimiento".

La mirada de la curiosidad, del deseo, de los comienzos. Bendita necesidad constante de vértigo ante lo desconocido. Jodida sensación de peligro. .

Hay días que mataría por volver a ella. O más bien por qué otros volvieran a ella. (Qué jodido es cuando una quiere algo que otros ya no).

Creo que la filosofía tiene mucho de aprender a mirar con esa necesidad de asombro y eso me lleva a proponer una nueva versión de esta misma frase:



Crear o no crear

Crear o no crear. Ojalá fuera tan sencillo. La fe o se tiene... O no. Por mucho que Kierkegaard diga lo contrario, yo no siento que podamos creer por decisión propia. Agradecería en días como hoy que idearan pastillas contra la falta de fe en según qué cosas. Porque sí, hay días en que me canso de no sentirme unida a ningún tipo de cuerda que me ate al mundo. .

Crear es al final no poner en duda, sentirse seguro, no tener miedo a según qué incertidumbres. Y entonces pasa que hay días que pienso que no hay nada más terrible que eso. Me acuerdo de Nietzsche: "Las convicciones son más mentiras que la mentira misma". Y en esos días recuerdo por qué quiero ir sin más regla ni proposición que la de sentirme viva y hacer de mis días y de los que se acercan a mí, obras de arte. .



book

#read



books



Reseñas

John Steinbeck
Las uvas
de la ira



Alianza editorial

Las uvas de la ira

John Steinbeck

688p | ISBN 9788491813590 | 11.50 e

Sinopsis

Distinguida con el Premio Pulitzer en 1940, " Las uvas de la ira " describe el drama de la emigración de los componentes de la familia Joad, que, obligados por el polvo y la sequía, se ven obligados a abandonar sus tierras, junto con otros miles de personas de Oklahoma y Texas, rumbo a la " tierra prometida " de California. Allí, sin embargo, las expectativas de este ejército de desposeídos no se verán cumplidas. Entre las versiones cinematográficas que ha conocido esta novela destaca la memorable protagonizada por Henry Fonda y dirigida por John Ford.

John Steinbeck

California, (1902-1968). John Steinbeck mostró desde joven una rebeldía y una oposición al modo de vida tradicional. Para complacer a sus padres, aceptó entrar en la Universidad de Stanford. Sin embargo, pasado un tiempo, prefirió recolectar fruta, trabajar en las plantaciones de azúcar o simplemente vagabundear por el país. En 1925 abandonó la universidad sin haber conseguido ningún diploma. Marchó a Nueva York, donde trabajó como obrero de la construcción a la vez que escribía pequeños artículos en periódicos. En 1935 publicó su primera novela de gran éxito: Tortilla Flat. Tras ésta vinieron En dudoso combate (1936), De ratones y hombres (1937), El pony rojo (1937) y Las uvas de la ira (1939), considerada su mejor novela. En 1952 publicó el que sería su segundo gran éxito, Al Este del Edén.

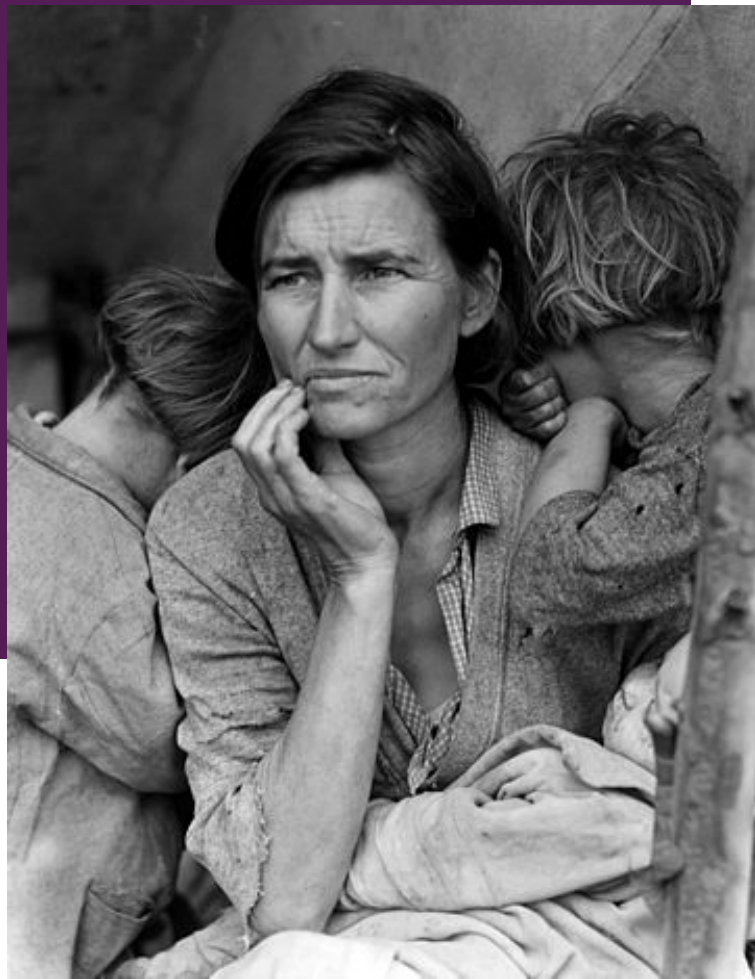
Reseña

Libro lleno de crudeza, de dolor, de vida. Pero con mucha ternura en sus páginas. Te permite descubrir el valor de la familia, el dolor del emigrante, la crudeza del capitalismo. No lo ves en cifras, no lo ves durante un telediario con veinte noticias más. Recorres medio Estados Unidos de la mano de la pobreza, la desesperación y la necesidad de esperanza. Y entonces comprendes aun mejor el dolor del sistema en el que nos vemos inmersos.

Escrito como una novela, aparecen fragmentos que exponen la situación, que describen el paisaje social que la novela misma no es capaz de contar. Y es ahí cuando ves que lo que pasa en una familia de una novela, está pasando en muchas más a lo largo de todo el país.

Con una forma de escribir llena de detalles, también resulta tosca, sincera y directa. Descripciones, diálogos y acciones que todas conjugadas dan una sensación de belleza que no se consigue entender, pues es una belleza llena de dolor.

Sin duda, repetiría el viaje. Es muy probable que sea uno de esos libros a los que vuelva a reencontrarme. Porque entre esas páginas... siento que se ha quedado algo de mí.



EL FUEGO DE LA LIBERTAD

EL REFUGIO DE
LA FILOSOFÍA EN
TIEMPOS SOMBRÍOS
1933 - 1943

WOLFRAM
EILENBERGER



laurens
T

El fuego de la libertad

Wolfram Eilenberg

Public. 08/04/2021 | 384p | ISBN 9788430623884 | 22.90 €

Sinopsis

La emocionante historia de cuatro iconos mundiales que diseñaron un mundo nuevo en una época oscura.

La década de 1933 a 1943 marcó el capítulo más triste de la Europa moderna. En medio del horror, Simone de Beauvoir, Simone Weil, Ayn Rand y Hannah Arendt, cuatro de las figuras más influyentes del siglo XX, mostraron lo que significa llevar una vida verdaderamente emancipada y, al mismo tiempo, desarrollaron sus ideas visionarias sobre la relación entre el individuo y la sociedad, el hombre y la mujer, el sexo y el género, la libertad y el totalitarismo y Dios y la humanidad.

Con gran habilidad narrativa y un equilibrio magistral entre el relato biográfico y el análisis de las ideas, Eilenberger nos ofrece la historia de cuatro vidas legendarias que, en medio de la convulsión, como refugiadas y combatientes de la resistencia, condenadas al ostracismo e ilustradas, cambiaron nuestra forma de entender el mundo y sentaron las bases para una sociedad

Reseña

Escrito con la pasión de quien quiere que conozcas a estas autoras más allá de sus ideas, el libro está escrito con una prosa maravillosa.

Nos lleva por las vidas y los problemas de estas cuatro mujeres. Y nos presenta una manera de entender la sociedad y lo que implica ser sujeto de derechos, de obligaciones y relaciones. Nos plantea cuatro formas de afrontar el problema de la libertad desde la posición más egoísta de Ryand a la más mística y altruista de Weil.

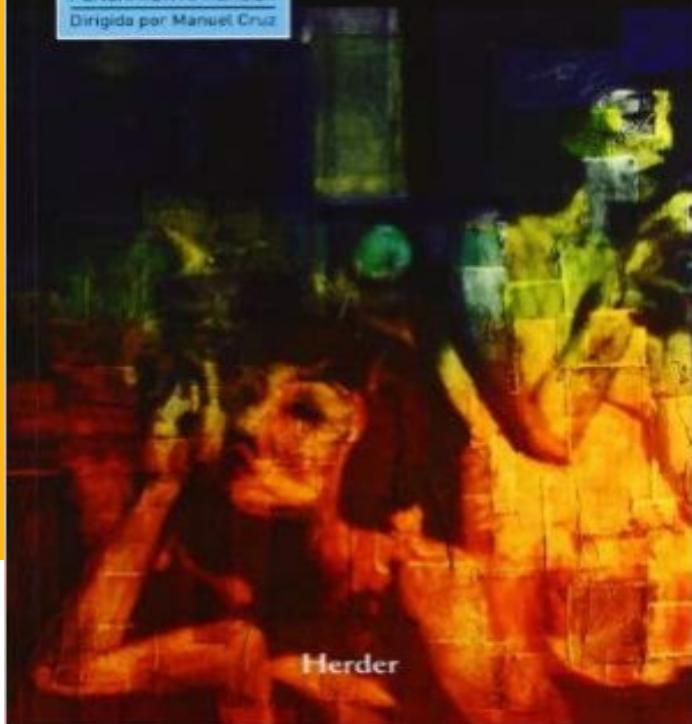
Cuatro mujeres que nos permiten entender el mundo al que nos enfrentamos hoy, que no difiere demasiado del suyo y en el que parece que los postulados de Ryand van ganando terreno y sería necesario replanteárselo. O plantearnos las diferentes formas que tenemos de pensar la realidad social.

Eso sí, os diré que me hace falta una quinta en esta historia. Otra mujer contemporánea a todas ellas. Mujer de exilios, luchas y pensar la libertad. Otra filósofa que se planteó lo que significan las democracias, lo social y lo individual. Echo de menos a mi querida Zambrano. Una mujer que plantea otra manera de lidiar con el problema y que reconozco que me conmueve y me remueve constantemente.



Byung-Chul Han
La sociedad del cansancio

PENSAMIENTO HERDER
Dirigida por Manuel Cruz



Herder

La sociedad del cansancio

Byung-Chul Han

Public. 28/08/2017 | 320p | ISBN 9788425438547 | 12.00 €

Sinopsis

En este ensayo Han expone una de sus tesis principales: la sociedad occidental está sufriendo un silencioso cambio de paradigma, un exceso de positividad que está conduciendo a una sociedad del cansancio.

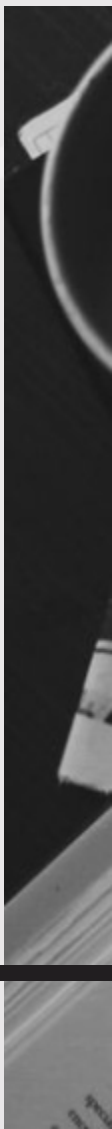
Según el autor, toda época tiene sus enfermedades emblemáticas. El comienzo del siglo XXI, desde un punto de vista patológico, no sería ni bacterial ni viral, sino neuronal. La depresión, el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), el trastorno límite de la personalidad (TLP) o el síndrome de desgaste ocupacional (SDO) definen el panorama de comienzos de este siglo.

Reseña

Un libro breve pero lleno de matices. Un filósofo que escribe intentando ir al grano a buena velocidad. Un ensayo para filósofos (tiene muchas referencias a otras cuestiones y un lenguaje muy preciso), pero apto para todos los públicos. Pues aunque tiene cosas que pueden no comprenderse, el mensaje en líneas generales es muy fácil de seguir. Ayuda a esclarecer mucho lo que nos está pasando en sociedad a la hora de entender el trabajo en relación al resto de nuestra vida. Ayuda a comprender la alienación de la búsqueda de superación personal basándose en la idea de que el desarrollo personal y del trabajo son la misma. Y así mantenemos un sistema que nos mantiene al mismo tiempo asfixiados. Se lee fácil y rápido. No lo dudes, íncale el diente.

aut

#discover



Story



THE
SAT

M. TEXAS

...had been swimming in the suffocated mud, and I
spoke lodged in my throat. I sat there alone, choking, until
I succeeded in pulling it out with my thumb and finger
without gagging or drawing attention to myself. I wiped
the blood in a napkin, pocketed it, summoned the waiter and
paid up.

I regained my composure and handed a list to Genet
in the southwest section of the city, the address for Casa Azul
in my pocket. It was a beautiful day and I was filled with
anticipation. But I arrived only to find it closed for busi-
ness renovation. I stood numbly before the gate for some
time.

There was nothing I could do, no one to question. I
entered Casa Azul that day. I walked a few blocks to the
where Genet would have stayed, though such was
of betrayal. Genet was murdered, president of the
head, I hit a candle at the Church of the Holy Spirit.
damage to my honor-buried throat
premier allowed me to board each
partment. There was a sweet
book against the pedestal
Mexicans. It was the
The str...

Ella

Post Card
Lana E. Lyon
252
D.A.A.



Simone Weil

Simone Weil (París, 3 de febrero de 1909-Ashford, 24 de agosto de 1943) fue una filósofa y literata francesa, nació en el seno de una familia laica judía.

Pacifista radical y sindicalista revolucionaria, discutió con León Trotsky en París sobre la doctrina marxista. A los 25 años abandona provisionalmente su carrera docente para trabajar como obrera, a fin de combatir la separación entre el trabajo manual y el intelectual. También fue a Cataluña a formar parte de la columna Durruti para luchar contra el fascismo.

En 1943 se le diagnostica tuberculosis y se interna en un sanatorio donde fallece en agosto con 34 años. La causa exacta de su muerte es objeto de debate. Algunos de sus biógrafos subrayan su deseo de compartir las condiciones de vida de la Francia ocupada por la Alemania nazi, lo que la habría llevado a no alimentarse lo suficiente, agravando así su enfermedad.



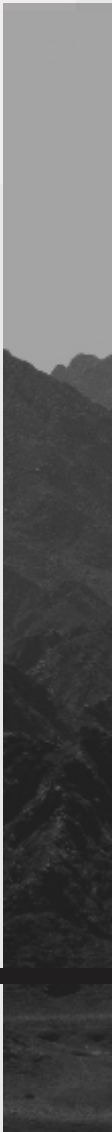
Simone de Beauvoir, fue una de sus compañeras de estudios. Así lo cuenta en sus memorias: «Una gran hambruna acababa de asolar China. Me contaron que cuando lo supo se puso a llorar. Estas lágrimas motivaron mi respeto, mucho más que sus dotes como filósofa. Yo envidiaba un corazón capaz de latir a través del universo entero. Un día logré acercarme a ella. No recuerdo cómo comenzó la conversación; afirmó de manera tajante que solo había una cosa importante: hacer una revolución capaz de saciar el hambre de todos los hombres. Yo contesté que el problema no consistía en la lucha por la felicidad de los hombres, sino en dar sentido a su existencia. Entonces me miró y contestó tajantemente: 'Se nota que usted nunca ha pasado hambre'. Nuestra relación acabó allí. Me percaté de que me había catalogado como una pequeña burguesa espiritualista».

"Al igual que el poder, el dinero es puro medio. Tiene por único valor la posibilidad de procurarse cosas".



con

#learn





Voluntad de poder

reer

Voluntad de poder

Querer

Nietzsche

Vencer

El vértigo. La angustia. La adrenalina. Ese repiqueteo en tu cabeza gritando: "¿y si... sale bien? Y otro que al momento te dice "pero... ¿y si sale mal?" Esa sensación de abismo, de barrera que saltar, esa jodida sensación de peligro. Ese momento justo antes de darle a "enviar" a ese mensaje delator hacia tu crush. O ese momento justo antes de decirle a tu jefe que te largas. Esa jodida electricidad que recorre tu cuerpo. Ese momento en el que sólo tienes que luchar contra tus miedos... Y los vences. Ahí está. Ahí lo tienes. Esa puta energía que nos mueve al cambio, a la locura, a hacer lo que sentimos que queremos es la jodida voluntad de poder.



Ahora lo llaman empoderamiento y salir de la zona de confort (qué nombre más ridículo: confort... Como si alguien pudiera estar agusto en este mundo tan caótico). Ahora usan palabras más lights porque parece que hay que descafeinarlo todo. Porque nos quieren seguir tratando como a niños. Pero no. Es la hora de la voluntad de poder.

De ser adultos y enfrentarnos a todas nuestras posibilidades. Es el tiempo de saltar. De saber que una vez has saltado y enfrentado los miedos... Podrás hacerlo una y otra y otra vez. Podrás. Porque eres eso. Una jodida voluntad de poder en acción y nada va a poder frenarte.



**"¿Qué es la
felicidad?"**

**El sentimiento de
que el poder
crece, de que una
resistencia queda
superada."**

Friedrich Nietzsche

ser





Disco

ΜΑΥΕΥΤΙΚΑ



ROBE

"Mayéutica", como ya pasó con su anterior disco "La Ley Innata", es una canción concebida como una sola obra que consta de cuatro movimientos, una introducción y una coda final.

Robe tiene ese punto que a muchos nos traslada a la nostalgia. A los bares con los amigos y el kalimotxo en las plazas. A la búsqueda de la felicidad cantando a coro como si nada más pasara en el mundo. Así pasa que los estribillos suelen ser espacios de golpes de voz, sencillos pero contundentes. Pero entre estribillo y estribillo, la guitarra. Los solos nos transportan de un lado a otro de la canción. Nos permiten fusionarnos con lo que es el rock, nos sentimos uno con la música y los desgarros eléctricos.

Y ya sea esto en ExtremoDuro o en solitario, lo consigue. Consigue tener esa magia propia, ese mensaje potente y esa música inconfundible. Igual ahora es menos "ruidosa" o con un sonido más limpio. Pero supongo que en eso consiste madurar. En ir poco a poco siendo algo más refinado, aun cuando lo que nos gustaría sería ser tan ingenuo y estrafalario como cuando teníamos 16 años. Igual por eso sus letras siguen intentando tener esa rebeldía, ese punto malsonante de palabras como "puta". Porque de algún modo nos tiene que decir que sigue sin querer ser esa persona mayor que nos dice: "el rock es una etapa, ya madurarás".

Es un disco que además tiene referencias a cuestiones filosóficas y existenciales. Lo cual no voy a negar que me hace ilusión. Que una de las canciones sea "mierda de filosofía" y parezca un grito de Nietzsche criticando la filosofía racional kantiana. Y que lo que pida sea bailar... bailar como una puta loca y yo añadiría frente a los abismos. Y eso me hace sonreír, porque me recuerda a una frase de mi libro:

"El abismo y nosotros somos uno. Somos seres bailando con el futuro".

filosofers
